

DOSSIER DE PRESSE

Séverine DABADIE
Photographe
www.severinedabadie.com

india *इण्ड*

GALERIE L'ARTSENAL
2 rue Sainte Catherine
64100 Bayonne

Site web : www.lartsenal.com
Email : contact@lartsenal.com
Tél : 06 65 12 97 64

12 septembre /10 octobre 2016

*carnets de voyage inspirés de l'Inde par Danièle SARRAZIN
peintures inspirées de l'Inde par Agnes DEAL
malle aux trésors de Sandy SOLAR
photographies de Séverine DABADIE*



Photographe professionnelle, **auteur de 4 livres de photographies publiés**, de nombreuses expositions en France et à l'étranger et autres publications dans la presse, Séverine Dabadie pense la photographie comme un voyage intérieur, une remise à niveau des valeurs, une ouverture au monde et aux peuples, une manière de s'échapper de la caverne de Platon et de se faire « voyant » à la manière de Rimbaud. La photographie est le prétexte à bien des voyages.

Son travail est diffusé par plusieurs agences de presse parisiennes (ANA, Only France, Only World) et en Inde par la Kriti Gallery à Bénarès.

Séverine Dabadie est née en 1964 à Biarritz au Pays Basque, a grandi à Zokoia, le claquement des vagues en fond sonore et l'appel du large en leitmotiv lancinant et impérieux.

www.severinedabadie.com



Depuis 13 ans, elle vit entre le Pays Basque et Bénarès (Inde) avec pour objectif d'élever son travail au rang de la poésie, permettre de décrypter les signaux parsemés dans les recoins du monde, mettre en exergue l'âme insondable des paysages et des hommes, tout en conservant leur mystère, en soulignant la beauté intérieure pour en faire jaillir le sens profond.

Comme le préconisait Henri Cartier-Bresson, mettre «sur la même ligne de mire, la tête, l'oeil et le coeur» reste son programme, sa quête obstinée. Depuis toujours passionnée par le Pays Basque, ses paysages, sa culture et ses traditions auxquels elle reste profondément attachée, elle ne peut s'empêcher de voyager. Depuis 2013, sa rencontre avec la ville de Bénarès (Varanasi-Kashi) a été déterminante dans son parcours. Elle y a été publiée et exposée. Au-delà de la dimension artistique, la photographie reste pour elle une manière d'arrêter le cours du temps, fixer à tout jamais des mondes mis en péril par les assauts de la modernité, témoigner des traditions qui se perdent et parler de ces regards à tout jamais vivants, une manière de lutter contre la nostalgie, l'oubli et derrière son viseur, reconstituer des mondes idéaux parfois oniriques.

Bibliographie :

Un jour à Kashi, traduit en anglais A day in Kashi, en espagnol Un dia en Kashi aux Editions Pilgrims (2006)

Kushti in Banaras , wrestling as a homage to the Gods éditions Roli Books (2011)

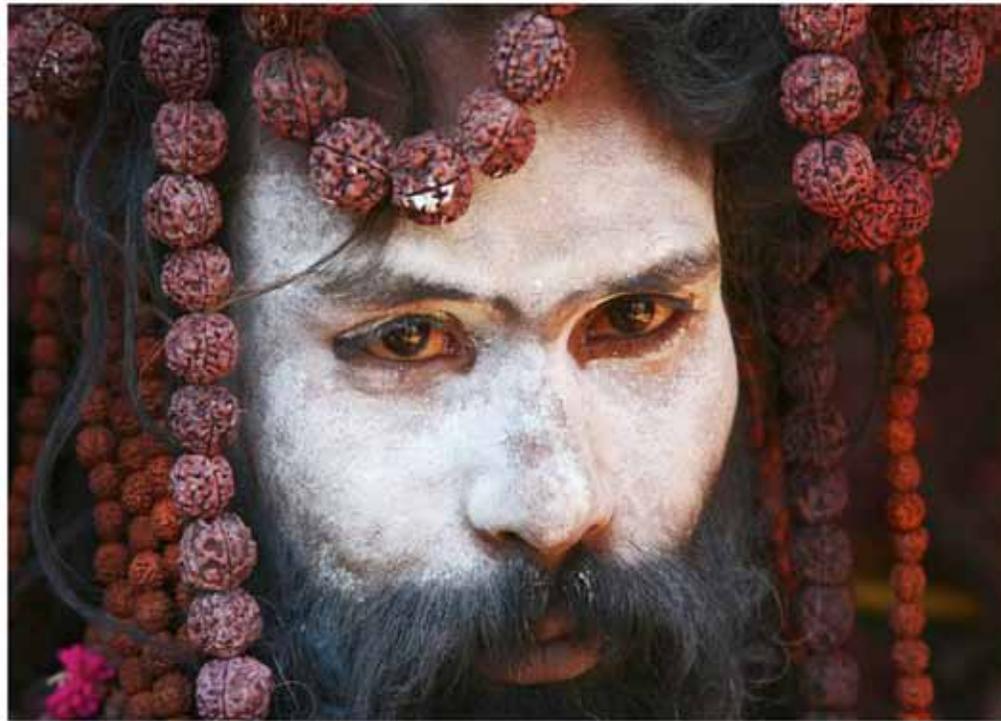
Laxoa, aux racines de la pelote basque Editions La Cheminante(2011)

Airosa, Ecume de mer, (Itsas Aparra) Editions Elkar (2013)

A paraître en novembre 2016 : Bergers basques - Euskal Artzainak (Entre deux mondes - Bi munduren artean) Editions Elkar

Les photographies sont proposées en tirages d'art limités à 30 exemplaires

Ils sont légendés, signés par l'auteur, numérotés et sont accompagnés de leur certificat d'authenticité



Celui qui n'a pas entendu les mots de la sagesse est vraiment sourd

Tirukkural, Aras., ch. 42

Présentés en tirages sur papier Fine Art Baryté ou en impression directe sur aluminium

*Formats :
30X 45
50 X 70*

Autres formats ou supports disponibles à la demande

Les photographies présentées par la **photographe Séverine DABADIE** dans le cadre de l'**exposition INDIA SONG à l'ARTSENAL du 12 septembre au 10 octobre 2016 à Bayonne** sont issues d'un travail à long terme sur la ville de Bénarès (Varanasi - Kashi) en Inde intitulé « **Shiva Ganga Express** ».

« Shiva Ganga Express », est le nom du train drainant chaque jour des flots de pèlerins vers la ville sainte de Bénarès. C'est aussi l'occasion de mettre en valeur des **images atypiques, fortes et décalées**, d'exposer **une vision plus personnelle, kaléidoscopique, partielle et étonnante**, des images dans lesquelles la puissance mystique de la ville s'allie à la fulgurance de ce lieu riche et bouleversant. Cette série d'images souhaite faire entendre une voix alternative et pertinente.

Ces images sont accompagnées de **citations issues de la littérature indienne**. Il ne s'agit pas d'aphorismes simplistes et sentencieux mais de fragments de textes tirés d'oeuvres anciennes ou plus contemporaines.



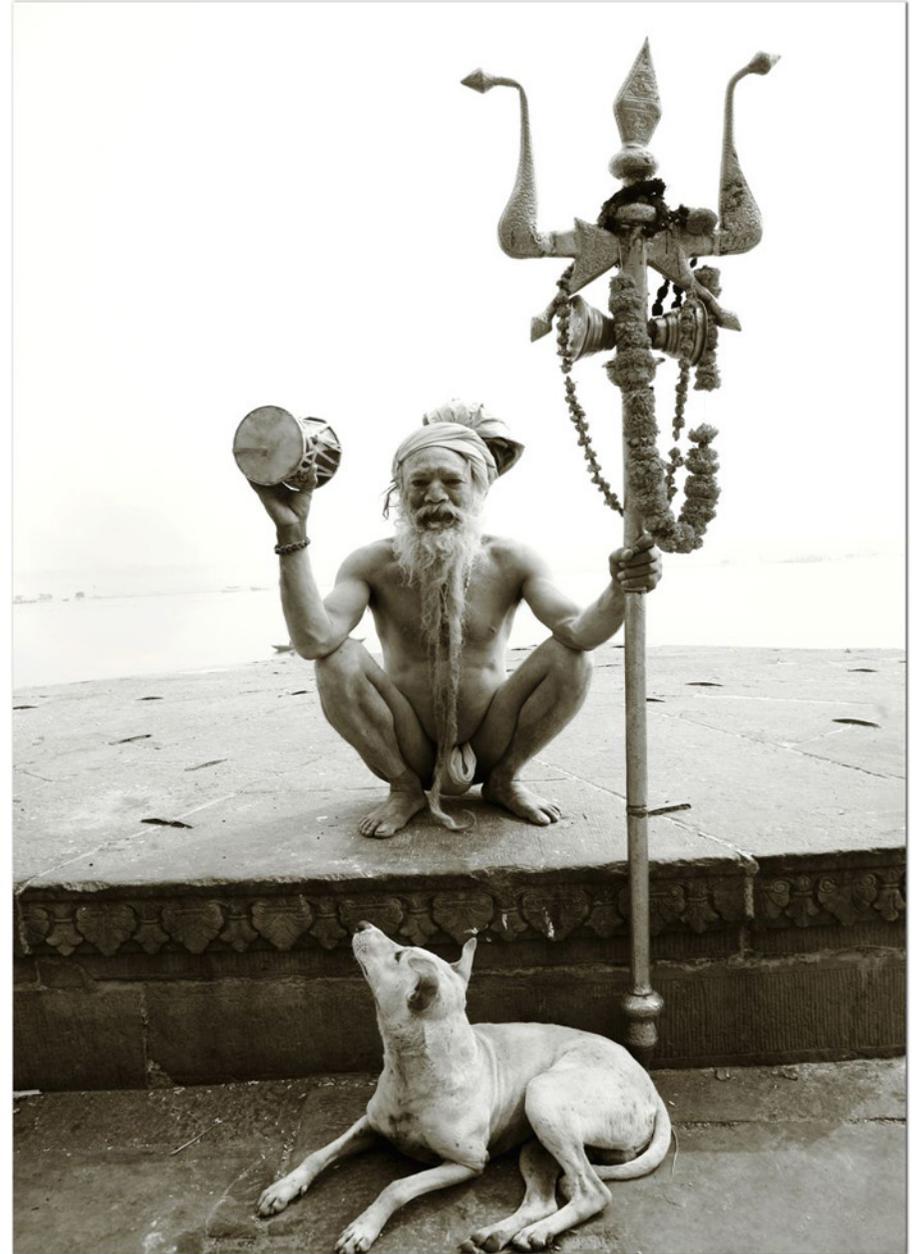
Comme la tempête n'affecte pas les montagnes, l'adversité ne peut décourager le sage

Valmiki, Ramayana, II, Ch 67



Et lorsque toutes les guerres seront terminées, un papillon sera toujours beau

Ruskin Bond



Le ciel est plus proche que la terre pour l'homme à la sagesse pure

Tirukkural